

Rencontres annuelles « Droit et Art » de l'Université de Liège
9 mai 2019
Exèdre Dick Annegarn (Bât. B8)

Matinée : les ruptures des systèmes juridico-politiques au cinéma

- 9h00** Accueil des participants
- 9h15** Présentation du projet de recherche (Nicolas Thirion, professeur ordinaire, ULiège)
- 9h25** Penser la transgression à la lumière de *Dionysos, l'étranger dans la ville* (Cyrille Melon)
- 9h50** Penser la révolution à la lumière de *Un peuple et son roi* (Ilenia Vandorpe)
- 10h15** Penser la dictature souveraine à la lumière de *Danton* (Elisa Schils)
- 10h40** Pause-café
- 11h00** Penser l'opposition ami/ennemi à la lumière de *The Wind That Shakes the Barley* (Chloé Anzalone)
- 11h25** Penser la justice d'exception à la lumière de *Section spéciale* (Richard Masquelier)
- 11h50** Penser les années de plomb en Italie à la lumière de *Cadaveri eccellenti* (Basile Lantair)
- 12h15** « Femmes et politique : que nous apprend le cinéma ? » (Magalie Flores-Lonjou, maître de conférences en droit public, habilitée à diriger des recherches, Université de La Rochelle)

Après-midi : présentation des TFE réalisés dans le cadre du séminaire Droit et Art

- 14h15** Présentation des travaux de l'après-midi (Nicolas Thirion)
- 14h30** Vivre de son art – Le quotidien des artistes *freelance* et ses difficultés : aspects juridiques (Olivier Monjoie)
- 15h00** Le statut d'artiste : perspectives de droit comparé et international (Gara San Juan Kasperek)
- 15h30** La restitution des œuvres d'art dont les propriétaires ont été spoliés par le III^e Reich : un panorama des principaux obstacles juridiques (Christophe Piacenza)
- 16h00** Pause-café
- 16h30** Le droit selon le *Marvel Cinematic Universe*, du surhomme au sous-État (Quentin Pironnet, assistant, ULiège)
- 17h15** Présentation du site internet « Droit et Art » (Nicolas Thirion, professeur ordinaire, François Desseilles et Antoine Vandenbulke, assistants, ULiège)
- 17h30** Fin (provisoire) des travaux

Soirée : rencontre littéraire

- 18h30** Présentation et discussion autour de l'ouvrage *Frontière(s) au cinéma* (Paris, Mare et Martin, 2019), co-dirigé par Estelle Espinoux, Vincent Lefebve et Magalie Flores-Lonjou (Espace ULiège Opéra, en partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme)